



Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya (FISIB)
Universitas Pakuan

ISBN: 978-623-90118-0-2

THE PROCEEDING OF INTERNATIONAL SEMINAR
**The Synergy between Literature
and Communication Science
as a Means of Cultural Diplomacy
in Building a New Civilization
in the Millennial Era**



PROCEEDING OF INTERNATIONAL SEMINAR

The Synergy between Literature and Communication Science as a Means of Cultural Diplomacy in Building a New Civilization in the Millennial Era

Tempat dan Pelaksanaan :
Gedung Graha Pakuan Siliwangi, Universitas Pakuan
Bogor, 14 – 15 November 2018

Kerjasama



Penerbit :
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Pakuan
Jalan Pakuan
PO Box 452 Bogor 16143 Jawa Barat Indonesia
Telepon : 0251-8338650, 0251-8338650
Website : <https://fisib.unpak.ac.id>

PROCEEDING OF INTERNATIONAL SEMINAR

The Synergy between Literature and Communication Science as a Means of Cultural Diplomacy in Building a New Civilization in the Millennial Era

ISBN : 978-623-90118-0-2

Steering Committees (SC) :

Dr. Agnes Setyowati Hariningsih, M.Hum.

Dr. Henny Suharyati, M.A.

Dr. David Rizar Nugroho, M.Si.

Tim Reviewer :

Dr. Agnes Setyowati Hariningsih, M.Hum.

Dr. Henny Suharyati, M.A.

Dr. David Rizar Nugroho, M.Si.

Dr. Dwi Rini Sovia, M.Comn.

Yogaprasta Adinugraha, M.Si.

Roni Jayawinangun, M.Si.

Editor:

Dyah Kristyowati, M.Hum.

Langgeng Prima Anggradinata, M.Hum.

Penerbit :

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Pakuan

Jalan Pakuan

PO Box 452 Bogor 16143 Jawa Barat Indonesia

Telepon : 0251-8338650, 0251-8338650

Website : <https://fisib.unpak.ac.id>

Cetakan Pertama, Januari 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang

Dilarang memperbanyak karya tulis ini dalam bentuk dan dengan cara apapun tanpa ijin tertulis dari penerbit

PREFACE

Literature is an integral part of cultural communication activities. Today the development of communication science has changed the paradigm of thinking, behavior, and cultural attitudes of people in various parts of the world, particularly in Indonesia. Thus, literature can take advantage of the development of the science of communication for the purpose of instilling the values of national character. In the field of literature, literature with its semiotic integrity can be seen as a sign. Literature is a language for communicating with other fields that develop in accordance with changing societies. Thus, it is obvious that literature is a tool for communication. So, in literature include the principles of communication such as communicators, media or channels, communicants, influence and feedback.

The rapid progress of communication science into various aspects of human life in this millennial era, can also use literature to build new civilizations. For the Indonesian people, the situation is a momentum to build national values and strengthen the nation's culture in social relations with the world community. The advancement of communication technology not only destroys the territorial physical boundaries of a country with other countries, but also opens up more space for nations in the world to establish communication. Therefore, the synergy of literature and the science of communication can be used as a means of cultural diplomacy. An effort to introduce the richness of the nation's culture to the world community by utilizing communication technology.

The development of the literary world in this millennial era is also inseparable from the influence of advances in communication technology. Now, a variety of literary works can be presented and spread to any part of the world so quickly through Facebook, Twitter, Instagram or personal blogs. Preservation and documentation of literature through digitalization and dissemination of literary products in the network (online) are some of the forms of synergy in literature and communication science. How can this synergy be developed.

This international seminar tries to encourage experts in literature and communication sciences to explore various possibilities for the synergy of literature and communication science. To obtain comparative material, how literature is used as a means of communication and cultural diplomacy, both in relation to Indonesian literature as the entrance to understanding ethnic culture of the people in the archipelago, as well as foreign literature in various countries, this seminar will present speakers from (1) Indonesia, (2) Malaysia, (3) Brunei Darussalam, (4) Portugal, (5) Italy, (6) Vietnam, and (7) Iran.

Bogor, Januari 2019

Panitia Seminar Internasional

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Pakuan

CONTENT

PREFACE	ii
RECONSTRUCTING ISLAM AND THE WEST THROUGH WRIGHT'S NARRATIVE APOLOGY IN THE LOOMING TOWER: AL-QAEDA AND THE ROAD TO 9/11: A CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS Agnes Setyowati Hariningsih	1
PHILANTHROPIC EXPRESSIONS IN DIGITAL POETRY ON INSTAGRAM ACCOUNTS "SASTRA GILA" (STUDY: SPATIAL-COMMUNICATION SEMIOTICS) Nensy Megawati Simanjuntak dan Dering Feoh	14
KRITIK SOSIAL DALAM CERPEN DIGITAL KOMPASIANA BERJUDUL "KYAI MAKSUM" KARYA TRIMANTO B NGADERI Imayah	18
KRITIK SOSIAL DALAM CERPEN DIGITAL FACEBOOK BERJUDUL "TIKUS-TIKUS NEGERI" KARYA WAWAN PURNAWAN Wisma Kurniawati	22
KRITIK SOSIAL DAN SEMIOTIKA PUISI DIGITAL PADA LAMAN "DUNIASASTRA.COM" Cholis Mawanti dan Devito Andharu	26
LITERARY EDUCATION IN THE PERSPECTIVE OF MILLENNIAL GENERATION Ikin Syamsudin Adeani dan Teti Gumati	31
LOCAL LITERATURE WORKS PRODUCTION OF LITERATURE COMMUNITY ORGANIZATIONS AS A REPRESENTATION OF ETHNICITY AND LOCAL WISDOM IN INDONESIA IN NATIONALITY AND GLOBALITY CONTESTATION Ida Bagus Putera Manuaba, I Ketut Sedewa, dan Adi Setijowati	39
POEM AS PART OF CYBER LITERATURE IN THE MILLENNIAL ERA Nailiya Nikmah	44
PUISI INDONESIA ABAD KE-5: KAJIAN STRUKTURAL DAN SOSIOLOGI SASTRA TEKS YŪPA MUARAKAMAN Indra Sarathan, Widyo Nugrahanto dan Randy Ridwansyah	48
REPRESENTASI ANALISIS WACANA NILAI KEHIDUPAN DALAM PUISI DIGITAL <i>IDEOLOGI MEMORI KEHIDUPAN</i> Arumtyas Puspitaning Padmasari	60

STUDY OF PHILOSOPHY OF EDUCATION ON THE GREAT MOVEMENT OF 1000 ASEAN POETRY WRITING TEACHERS: Development a Millennial Generations Based on Budi's Intellect Dodo Widarda	64
THE EXISTENCE OF LOCAL LITERATURE TO STRENGTHEN INDONESIA'S LITERATURE IN THE GLOBALIZATION ERA Eko Hardinanto dan Setya Yuwana Sudikan	76
MODEL KOMUNIKASI DALAM TRADISI SASTRA "HIKAYAT PERANG SABIL" MASYARAKAT ACEH, PERSPEKTIF NARATOLOGI Ahmad Toni	83
IMAGES OF WOMEN IN FOLKLORE <i>LALU DIA LALA</i> JINIS FEMINIST LITERATURE CRITICAL REVIEW Jumianti Diana	92
THE WOMAN WHO INVOLVED HOAX: Study Representation Ratna Sarumpaet in The Mass Media Liputan6.Com Coverage Thania Adesari dan Tanthi Inda .H	98
SOCIAL IDENTITY OF BALINESE HINDU WOMEN IN DOMESTIC AND PUBLIC SPACES Ni Gusti Ayu Ketut Kurniasari	105
THE EFFECTIVENESS OF CSR IN BUILDING A PARK IN TANGERANG Fajri dan Novia Anggraeni	114
MEANINGS SYMBOLS THE CELEBRATION OF PEH CHUN IN TANGERANG CITY Ukon Furkon Sukanda dan Fuad Abdul Baqi	119
NONVERBAL MEANING OF CHINESE CEMETERY BOEN TEK BIO Ade Irfan Abdurahman, M.Si., Sofy Tiara Kanita, Winda Ade Putri, Rinni Komala, Halimatus Safitri, Ade Eka Nurafni, Dea Ratna Suminar	129
BANJAR ETHNIC GROUP IN DATU MUNING ORAL LITERATURE Noor Indah Wulandar dan Novia Winda	134
USING "LOVE" IN HUSBAND-WIFE COMMUNICATION AT THE SIGNATURE OF LOVE Hetty Purnamasari	139
EKSISTENSI MANTRA SEBAGAI BUDAYA DALAM PROSES NASIONALISME DAN GLOBALISASI Roni Subhan	146
DIGITALIZING LITERARY TRACK RECORDS TO KEEP CULTURE SUSTAINABILITY BASED ON SEMI WIKI lis Siti Salamah Azzahra	156

ANALISIS ISI DAN FRAMING DALAM KONSTRUKSI BERITA SEPUTAR INDONESIA RCTI Eko Febrianto	163
ANALYSIS OF JOURNALISTIC PRINCIPLES AT DETIKCOMCASE STUDY ON NEWS OF DWI HARTANTO Damayanti dan Eva Prasetio Rini	173
PEMBENTUKKAN CITRA BIMA ARYA MELALUI INSTAGRAM DALAM PERSPEKTIF MAHASISWA: Studi Kasus pada Mahasiswa di Kota Bogor Feri Ferdinan Alamsyah dan Imani Satriani	196
SEGMENTASI PEMILIH PEMULA BERDASARKAN AKSES BERITA POLITIK MELALUI MEDIA SOSIAL DI KABUPATEN BOGOR Roni Jayawinangun dan David Rizar Nugroho	204
KONSTRUKSI LAKI-LAKI BARU DALAM IKLAN KECAP ABC Olivia Dwi Ayu Q. dan Dwi Ajeng Widarini	214
GENDER STEREOTYPING: A CONTENT ANALYSIS ON HOTMAN PARIS SHOW Ayumi Fitriani Gunawan	222
REPRESENTATION OF NATIONALISM IN VARIETY SHOW ON TELEVISION: SEMIOTICS ANALYSIS OF ROLAND BARTHES IN VARIETY SHOW “WAKTU INDONESIA MERDEKA” ON NET TV Faisal Tomi Saputra dan Muhammad Zuhdi Rizal	230
THE USE OF DIGITAL MEDIA BASED MARKETING COMMUNICATION IN THE CONTEXT OF EMPOWERING TRADITIONAL CREATIONS FROM THE LATEST PRODUCTS: CASE STUDY IN SUKAWANGI VILLAGE, PAMULIHAN SUBDISTRICT, SUMEDANG DISTRICT Asih Handayanti	235

USING "LOVE" IN HUSBAND-WIFE COMMUNICATION AT THE SIGNATURE OF LOVE

Hetty Purnamasari (hettvibu9@gmail.com)

ABSTRACT

In a drama performance, communication between players and players with the audience can be realized through verbal and gesture. In addition to these two aspects, the support of music, lighting, decoration, fashion also influences the overall meaning of the performance. A play text cannot stop at verbal symbols in the form of a series of words as in other literary genres, but also a domain that can be filled with visuals, audible, tangible. Teater Koma carries the performance of the Sign of Love to convey a mysterious yet beautiful message of love to the audience. Love is a great experience that with the love of human life can take place, develop and deteriorate, because with love allows physical, social and psychological potential. Mental and emotional human beings, male and female, are invited to digest and appreciate it in life. Expressions of Love in performance art are translated into a drama game. Some people assume that the delivery of love in conjugal relations more through direct action, the phrase "Love" which is spoken verbally will not be meaningful when in action does not realize that love. Husband and wife communication can be done with a sign and there are those who more often convey what is intended directly. Harmonious and whether or not husband and wife relations are influenced by whether or not communication is smooth. The word "Love" is not easy to find its meaning, not even easy to say (written) right when the speaker (writer) understands the meaning of love that is so contextual. However, every human being is always trying to find the meaning of the word "Love" addressed to him.

Keywords: love and signs.

1. PENDAHULUAN

Dalam sebuah pembacaan drama, ada sebuah pengalaman baru yang bisa diperoleh pembaca, yaitu proses pertemuannya dengan lambang tertulis yang membentuk drama tersebut. Hal ini berbeda dengan proses pemaknaan dalam pementasan teater. Pembaca bisa mendapatkan pengalaman hanya dengan membaca drama. Penonton mendapatkan pengalaman setelah menyaksikan pementasan teater. Drama dimaksudkan untuk dibawa ke pentas. Apakah nanti akhirnya pernah dipentaskan atau tidak bukan sebuah masalah, karena nilainya sebagai drama tetap. Menurut Damono (2009: 4), orang berhak bicara tentang drama sebagai karya sastra, itulah salah satu alasan mengapa drama diedarkan dalam bentuk buku Sastra lakon memang baru mempunyai makna penuh apabila karya tersebut dipentaskan. Sebuah teks lakon tidak bisa berhenti pada tanda-tanda yang disampaikan secara verbal saja, berupa rangkaian kata seperti pada genre sastra yang lain, misalnya prosa dan puisi, tetapi juga ranah yang bisa diisi oleh *visual, audible, tangible*.

Pada proses penciptaan, baik naskah atau pementasan, setiap pengarang/sutradara kreatif ingin mengecilkan jarak antara dirinya dengan pembaca/penonton. Pengarang/sutradara sangat serius dalam menumpahkan emosi dalam karyanya, tetapi ia tetap dapat membedakan dengan baik dari kenyataan, dan ia suka menghubungkan hal dan keadaan ciptaannya yang realita dan hasil imajinasinya. Pengarang kreatif menciptakan dunia khayal yang ia tanggap secara sungguh-sungguh, ia menyalurkan banyak emosi di dalamnya, sambil membedakannya secara tajam dari kenyataan (Heraty, 2000: 76-77). Di dalam proses kreatif, pengarang/sutradara melalui beberapa tahapan, meliputi dorongan bawah sadar yang melahirkan karya sastra sampai

pada perbaikan terakhir dan proses pementasan yang dilakukan pengarang. Bagi sejumlah pengarang/sutradara, justru bagian akhir ini merupakan tahapan yang paling kreatif (Wellek dan Warren, 1989: 77).

Penciptaan drama dan teater ada yang berangkat dari motivasi tertentu dari pengarangnya untuk menyampaikan gagasan melalui tanda-tanda yang disampaikan para tokoh dalam karyanya. Di samping itu, ada beberapa naskah drama modern yang mencoba merefleksikan realitas terdekat yang dikenali pengarangnya. Realitas menjadi sumber inspirasi pengarang/sutradara seperti ketimpangan-ketimpangan sosial, hukum, ekonomi, tata lingkungan, kesehatan dan sektor lainnya. Melalui karya sastra, termasuk drama dan teater, pembaca dan penonton dapat merenungkan makna kemanusiaan yang hakiki.

Dalam penelitian ini dipilih drama karya Nano Riantiarno (NR) karena NR beberapa kali berhasil memenangkan sayembara penulisan lakon. Menurut Damono, NR terampil dalam penyusunan adegan, dia belajar dari naskahnya sendiri dan milik orang lain. Adegan dalam naskah tidak terasa berlebihan, dan beberapa dramanya menunjukkan arah baru dalam penulisan NR; dengan keterampilan yang sudah ada padanya ia bisa menjadi tokoh drama yang diharapkan penikmat drama (2009:131). NR memiliki gaya yang khas dalam penyajian lakonnya. Ia cenderung menyajikan formula yang berupa perpaduan antara dialog, tarian dan musik dalam drama mutakhirnya. Dalam penciptaan naskah maupun penyaduran, juga pementasan teater koma yang mendapat apresiasi baik dari penontonnya. Menurut Dahana, Teater Koma (TK) adalah sebuah kelompok teater yang sangat dikenal akan produktivitasnya yang tinggi (2001, 40-41).

Dalam pementasan **Tanda Cinta** yang ditujukan untuk memperingati hari perkawinan NR dan Ratna Riantiarno merupakan sebuah ekspresi realistik yang dirasakan oleh manusia baik sebagai suami maupun istri. Beberapa tanda bisa ditangkap melalui tanda-tanda visual dan auditif, bahkan dengan indra perasa. Namun kebiasaan tanda tersirat membuat penerima tanda menginginkan adanya penegasan. Motifasi penegasan tersebut tidak hanya bermakna pengakuan tetapi lebih pada dorongan psikologis tentang sejarah masa lampau yang ingin diulang. Oleh sebab itu konflik yang terjadi dalam **Tanda Cinta** seakan sebagai sebuah konflik ringan, tetapi berdampak pada hubungan suami istri dan masyarakat, bahkan pada aparat. Dalam penelitian ini masalah yang akan dibahas adalah; Apa makna cinta pada komunikasi suami dengan istri dalam pementasan **Tanda Cinta**?

2. ANALISIS

Dalam menganalisis pementasan **Tanda Cinta**, seperti yang disampaikan Esslin, peneliti akan mencermati tiga tanda dalam pementasan drama yang disampaikan melalui fisiologis, psikologis dan sosiologis.

1) Makna Cinta dari Aspek Fisiologis

Dalam kehidupan sehari-hari, manusia menyampaikan pesan-pesan lebih dari dua pertiga melalui tubuh (fisik); 700.000 tanda fisik yang diantaranya berupa 1.000 postur tubuh yang berbeda, 5.000 isyarat tangan dan 250.000 ekspresi wajah (Moris dalam Danesi, 2010: 63). Tanda-tanda tubuh umumnya memiliki fungsi sosial, dan mengatur hubungan antara tokoh suami (Diri) dan istri (Liyen). Tanda-tanda ini memastikan bahwa cara-cara orang berinteraksi antara keduanya dengan lingkup budaya mereka dan masyarakat umumnya, teratur dan lancar. Dengan demikian, paparan fisik tokoh tidak hanya menyangkut keadaan tubuhnya, tetapi bagaimana dia berinteraksi dengan lingkungannya.

Dalam pementasan drama, pesan-pesan fisik tokoh juga disampaikan melalui tata busana dan make up para tokohnya. Kedekatan secara fisik pasangan suami istri dalam **Tanda Cinta**, disampaikan juga melalui nuansa baju yang mereka kenakan dalam setiap episodnya selalu menggunakan warna yang senada. Orang menafsirkan pakaian seperti tanda yang mewakili hal-hal seperti kepribadian, status sosial dan karakter keseluruhan si pemakai. Pada efeknya, pakaian dirancang untuk menegaskan pada orang lain bahwa

pakaian membentuk diri seseorang. Pakaian merupakan system tanda yang saling terkait dengan sistem-sistem tanda lainnya dalam masyarakat, dan melaluinya kita dapat mengirimkan pesan tentang sikap kita. Pakaian dikenakan di tubuh, karena tubuh merupakan tanda dari diri. Pakaian dapat didefinisikan sebagai tanda yang memperluas makna dasar tubuh dalam teks budaya. Sebagai seorang individu, baik laki-laki maupun perempuan saling membutuhkan dalam sebuah interaksi. Kemarahan, kesedihan, kebahagiaan, kekecewaan, penyesalan, yang tercermin dalam ekspresi wajahnya karena hubungannya dengan orang lain. Menurut Erich Fromm, manusia adalah pribadi yang mandiri, tetapi manusia juga tidak bisa menerima kesendirian. Pemahaman tentang jiwa manusia harus berdasar analisis tentang kebutuhan-kebutuhan manusia yang berasal dari kondisi-kondisi eksistensi manusia (Alwisol, 2010: 122) Sedang Erich Fromm menyampaikan, dalam menghindari dilemma eksistensi, bisa ditempuh melalui dua cara, pertama bisa menerima otoritas dari luar-tunduk kepada penguasa, manusia menjadi budak penguasa. Kedua bersatu dengan orang lain dan bertanggung jawab bersama (Alwisol, 2010: 123).

a. Kontak Mata

Pola kontak mata bisa bersifat sadar atau tidak. Dalam kebudayaan manusia di seluruh dunia, banyak pola yang melampaui proses biologis, mencerminkan makna cultural dan sesuai dengan pola interaksi sosial. Pola-pola “melihat” mengutarakan makna-makna spesifik dalam konteks spesifik. Dalam budaya Indonesia, memandang dirafsirkan sebagai indikasi ketakjupan seksual, perasaan terpyukau, terpana dan kagum. Menatap lurus-lurus mengindikasikan keingintahuan seksual, kwbwranian, kelancangan atau kebodohan. Memicingkan mata sebagai indikasi menatap dengan pandangan sempit, penuh selidik dan berkesan sukar melihat. Jelalatan sebagai indikasi menatap dengan penuh cinta dan biasanya tidak sopan.

Dalam pementasan “Tanda Cinta” Terdapat fakta-fakta: (1) dalam beberapa adegan terdapat kontak mata dengan waktu yang cukup lama, lamanya waktu kontak mata mengungkapkan hubungan apa yang dimiliki orang satu sama lain, kontak mata mesra menunjukkan bahwa suami dan istri tersebut mempunyai hubungan yang cukup harmonis. (2) tatapan mata yang tajam, beberapa kali dilakukan oleh suami istri tersebut pada saat mereka bertikai. Menatap sering ditafsirkan sebagai tantangan, sebagai bentuk keberanian menghadapi lawan bicaranya. (3) Tokoh suami dan istri tidak mengadakan kontak mata di awal pembicaraan mereka. Mengadakan kontak mata di awal percakapan verbal atau irama setelah percakapan berlangsung akan mengindikasikan jenis hubungan yang diinginkan dengan si pembicara. Adegan dimulai dengan duduk bersebelahan tanpa saling memandang, natural sebagai sepasang suami istri yang sudah lama membina rumah tangga. (4) pada suatu adegan, tokoh suami mendekati alis satu sama lain, pada adegan yang lain istri juga beberapa kali mendekati alis satu samalain. Secara universal kedua tokoh tersebut mengomunikasikan sedang berpikir; saat alis naik, yang terungkap adalah rasa terkejut, Orang Eropa bagian selatan lebih cenderung menatap ke mata masing-masing selama percakapan dibanding orang Amerika Utara; di beberapa kebudayaan, laki-laki tidak menatap mata perempuan, kecuali mereka suami istri atau satu keluarga.

b. Bahasa Tubuh

Tubuh, yaitu kerangka atau struktur fisik atau material manusia yang dilihat sebagai sebuah *entitas organik*. Atribut-atribut unik mengenai kecantikan, ketidakmenarikan, tinggi badan, berat badan, dan cacat fisik, jika ada, tidak hanya mempengaruhi berbagi respons sosial atas diri, melainkan juga mempengaruhi kesempatan hidup manusia. Dengan demikian, tubuh menjadi symbol utama diri dan penentu diri yang utama.

Tokoh Suami digambarkan sebagai tokoh yang berpostur tinggi besar dan berperut sedikit buncit, rambut agak botak, dan di wajah terdapat beberapa keriput serta warna rambut yang memutih menggambarkan usia yang sudah matang. Tokoh istri digambarkan sebagai perempuan yang bersusua yang masih cantik, dengan hidungnya yang mancung. Tubuh perempuan yang tidak lagi ramping dan dandanan seperti layaknya seorang ibu-ibu yang sudah berusia 40 th. Gambaran dan gerakan fisik mereka berdua menyiratkan beberapa makna komunikasi yang tidak harus disamaikan secara verbal.

Bahasa tubuh adalah istilah umum yang digunakan untuk mengindikasikan komunikasi isyarat, postur badan sinyal serta tanda tubuh lainnya baik yang sadar maupun tidak. Bahasa tubuh juga termasuk kebiasaan dalam berpenampilan, gaya rambut, berpakaian. Apabila seseorang mencintai orang lain maka akan timbul rasa ingin dekat dengan orang tersebut. Seseorang yang sedang jatuh cinta dengan orang lain, makan selalu ingin berdekatan secara fisik dengan orang yang dicintainya. Apabila berjauhan akan timbul emosi lain, yaitu rasa rindu, galau dan mungkin memunculkan rasa marah dan jengkel. Kedekatan secara fisik ini juga memberi stimulus dan respon bagi laki-laki dan perempuan yang memiliki rasa cinta. Kedekatan antara suami istri dalam Tanda Cinta secara *visual* tampak bermasalah. Hal ini ditunjukkan dengan bentuk kursi yang simetris berlawanan, yang bersanding dengan meja yang senada, meski secara fisik mereka berdua berdekatan. Ada kecanggungan dan keseganan dalam hubungan mereka yang lebih diengaruhi oleh faktor usia. Ada ketegasan dalam ucapan masing-masing. Suami selalu menanyakan, “ Masih adakah Cinta di antara Kita?” sedangkan Istri menganggap bahwa pertanyaan tersebut sulit untuk dijawab secara verbal, bahkan menganggap jawaban tersebut “tidak perlu” ada keyakinan dalam diri istri. Bukti kedekatan secara fisik dalam kehidupan sehari mereka, tidak mampu meyakinkan suami bahwa sang Istri masih mencintainya. Pertemuan keseharian dalam canda dan pembicaraan serius, di setiap ruangan dan kedekatan fisik yang berupa tatapan lembut, pertengkaran kecil seharusnya sudah membuktikan adanya cinta di antara suami dan istri tersebut. Namun ternyata, relasi dengan kedekatan fisik sebagai sebuah simbol tidak mampu memberi jawaban “Masih adakah Cinta” di antara mereka, atau hanya jawaban verbal yang dituntut oleh suami?

Sinyal kinesis dapat bersifat bawaan (tak sadar), dipelajari (sadar) atau campuran keduanya. Mengejapkan mata, mendeheh, dan wajah memerah merupakan sinyal lahiriah (bawaan). Gembira, terkejut, marah, jijik adalah sinyal tak sadar. Tertawa, menangis, dan mengangkat bahu adalah contoh sinyal campuran. Sinyal-sinyal ini mungkin asalnya berupa tindakan lahiriah, namun aturan budaya membentuk pemilihan waktu dan penggunaannya. Isyarat seperti kedipan mata, acungan jempol adalah sinyal yang dipelajari. Makna tanda-tanda tersebut berbeda di berbagai budaya. Pesan-pesan yang dibuat dengan bahasa tubuh dapat memberikan tampilan dan kesan pada sebuah percakapan yang akan diingat lama setelah kata-kata lisan terlupakan. Bahasa tubuh juga dapat dibangun untuk berbohong atau menutupi sesuatu. Bahasa tubuh bisa ditangkap orang lain ketika seorang sedang melakukan kegiatan tertentu, seperti apa yang dilakukan tokoh suami dan Istri tersebut. Ada sinyal kejujuran dan menyampaikan apa yang dipikirkan dan dirasakannya.

2) Makna Cinta dari Aspek Psikologis

Dalam kehidupan sehari-hari, manusia akan mengalami berbagai jenis emosi. Situasi ini juga dipotret oleh pengarang (penulis skenario) Nano Raintiaro. Emosi sebagai ungkapan rasa bahagia, sedih, marah kecewa, gelisah, dan cinta. Ekspresi emosi yang dilakukan oleh para seniman bisa melalui puisi, lukisan, lagu, tarian dan seni pertunjukan. Seni pertunjukan. Terutama teater tumbuh subur setelah masa Orde Baru, terutama di Jawa. Pertunjukan teater dipentaskan untuk bukti eksistensi komunitas atau kelompok teater, untuk peringatan hari besar tertentu, peringatan ulang tahun baik perseorangan atau

komunitas, bahkan ulang tahun perkawinan. Demikian pula halnya, pertunjukkan Tanda Cinta dipentaskan untuk memperingati hari ulang tahun perkawinan pasangan suami istri Nano Riantiarno dan Ratna Riantiarno.

Kata cinta sering dihubungkan dengan manusia lawan jenis yang memiliki perasaan khusus di antara satu dengan yang lain. Menurut Jalaludin Rumi, Cinta adalah suatu kekuatan yang memunculkan dunia dan kehidupan atau segala bentuk kehidupan di dunia. Cinta bukan sekedar perasaan, yang terjadi di antara anak manusia. Menurut Abraham Maslow Cinta adalah D-Love (*Deficiency love*) yaitu karena adanya kebutuhan seseorang mengenai cinta, seperti saat kita mengalami kesepian, kemudian mencari pasangan, dalam D-Love lebih fokus pada kepentingan diri sendiri dan lebih banyak ‘memperoleh’ dari pada memberi. Sedangkan pendapat Abraham Maslow yang lain adalah B-Love (*Being Love*) merupakan bentuk cinta, saat seseorang merasakan jatuh cinta kepada orang lain, menerima apa adanya, tanpa adanya rasa ingin untuk merubah dan juga memanfaatkan. Menurut Swihart, cinta adalah usaha produktif yang membutuhkan komitmen, penghargaan, perhatian dan penyatuan. Sedangkan Carl Rogers berpendapat bahwa cinta adalah keadaan manusia yang ingin dimengerti secara mendalam dan bisa diterima sepenuh hati.

Selain itu, masalah gender bukan merupakan masalah fisik, tetapi lebih pada masalah psikis. Gender bukan sekedar persoalan biologis, namun juga terkait konsep-konsep kosmologis, jumlah, kesatuan, arah, gerakan, kondisi, warna, moralitas dan bentuk. Gender berhubungan dengan segala sesuatu dan segala sesuatu digenderkan. Jung berpendapat, manusia pada dasarnya biseks. Begitu pula dalam kepribadian, ada arsetip feminine dalam kepribadian pria, disebut anima dan arsetip maskulin dalam kepribadian wanita disebut animus. Anima dan animus menyebabkan masing-masing menunjukkan ciri lawan jenisnya, sekaligus berperan sebagai gambaran kolektif yang memotivasi masing-masing jenis untuk tertarik dan memahami lawan jenisnya. Pria memahami wanita berdasarkan animanya dan wanita memahami kodrat pria berdasar animusnya. Namun identifikasi gambaran ideal anima dan animus tanpa menghiraukan perbedaannya dengan kenyataan, bisa menimbulkan kekecewaan karena keduanya tidak identik. Harus ada kompromi antara tuntutan kolektif dengan realitas dunia, agar terjadi penyesuaian yang sehat.

Dari beberapa pengertian tentang makna cinta tersebut bisa dipahami bahwa di dalam komunikasi yang terkait dengan cinta antara suami dan istri, secara psikologis senantiasa ada beberapa relasi yang terjadi:

a. Relasi Pengalaman dan Emosional

Seseorang yang sedang jatuh cinta kepada lawan jenisnya, akan memberikan kepercayaan untuk berbagi pengalaman dengan orang yang dicintainya. Jika ada informasi yang kurang baik tentang orang yang dicintainya maka orang tersebut ikut merasa tidak senang. Sebagai pasangan suami istri yang sudah cukup lama, hal ini terlihat dari fisik mereka yang sudah tidak muda lagi, ditunjang dengan pemilihan dekorasi beberapa perabot yang desainnya sudah tua. Beberapa perabot terlihat sudah reyot. Pengalaman mereka dalam mengaranggi rumah tangga tidak mampu meyakinkan sang suami akan rasa cinta istrinya. Hafalnya Istri akan sebab dan akibat setiap tingkah suami pun tidak serta merta menghapus pertanyaan “Masih adakah cinta di antara kita?”. Kebiasaan suami yang selalu merasa ingin kencing ketika berbicara tentang politik, menyiapkan botol-botol kecil di kamar mandi untuk tempat kencing suaminya dan kebiasaan lain suaminya yang masih diingat dan diimbangnya dengan pembicaraan maupun kegiatan yang selalu dilakukannya. Pengalaman masa lalu yang tersimpan di dalam amplop (berupa foto-foto mantan kekasih masing-masing), sampai mereka berbicara saat itu masih ada. Isi amplop dianggap sebagai jawaban istri pada suaminya secara tersirat. Isi amplop merupakan sebuah kisah masa lalu yang tidak ingin dikubur oleh mereka berdua. Ada rasa jengkel dan marah ketika mereka menyinggung isi amplop yang tidak dibukanya. Perasaan jengkel dan kecewa dapat dilampiaskan dalam sebuah perilaku dan dan tutur kata, baik dari

nada pembicaraan maupun isi kalimatnya. Ketidakmampuan untuk menekan kekecewaan dari sebuah harapan tertentu dapat menimbulkan tindakan yang bermakna kejengkelan. Pengalaman masa lalu yang membuat mereka berdua sedih dan bahagia. Pengalaman masa lalu itu pula yang membuat mereka berdua bisa bertengkar dan meragukan keagungan cinta mereka berdua. Kekuatan cinta mereka diuji dengan adanya amplop-amplop kisah masa lalu mereka. Pertengkaran melibatkan emosi dan pengungkapan pengalaman masa lalu mereka. Namun, pengalaman kebersamaan dan pemahaman pada diri masing-masing, membuat mereka menyadari akan sebuah kekuatan lain yang menyatukan suami dan istri tersebut.

3. Relasi Keintiman

Apabila seseorang mencintai orang lain (atau lawan jenis), maka berikutnya diinginkan adakan keintiman, kedekatan, kebersamaan dengannya dalam menghabiskan waktu-waktu yang senggang. Suami dan Istri dalam *Tanda Cinta*, terlihat dekat dan menghabiskan waktu bersama tanpa ada orang lain di tengah pembicaraan mereka. Hal ini menunjukkan kekhususan dan keintiman mereka berdua. Mereka mengisi waktu luang dengan hanya duduk dan berbicara berdua, baik berbicara tentang materi yang ringan terkait kehidupan sehari-hari mereka sampai pada masalah politik dan suami yang masuk penjara. Keintiman mereka tentu tidak hanya secara fisik atau segala hal yang tampak saja. Keintiman yang terpancar dari ekspresi mereka pada saat berdekatan, tidak ada kata, tatapan mata suami dan istri ketika saling memandang. Memang bukan tatapan mata seorang yang sedang jatuh cinta, tetapi dalam ekspresi keduanya menyiratkan bahwa mereka bukan orang asing satu dengan yang lain, mereka adalah dua orang yang satu. Dari monolog suaminya, disampaikan respon istrinya ketika mendengar pertanyaan dari sang suami "Masihkan ada cinta di antara kita?" matanya terbelalak, menunjukkan keterkejutan, perlahan berubah melembut, ada senyum manis di bibir sang istri. Sebuah tanda mimik, sebuah simbol tanpa kata dan kalimat. Tidak mampu menyampaikan sebuah jawaban verbal, tetapi dari apa yang diekspresikan, si istri sudah menyampaikan perasaannya. Intim bermakna dekat, erat dan akrab, namun demikian kedekatan tersebut tidak hanya kedekatan dalam romantis, tetapi juga kedekatan dalam pertengkaran, beda pendapat dan lain sebagainya. Seseorang yang merasa sudah dekat dan akrab memilih kata tertentu untuk menyampaikan seperti tokoh Istri yang mengmpat suaminya "kepala batu" istri mengucapkan kata tersebut, karena sudah memahami karakter dan kebiasaan suami dalam waktu sekian lama. Kata tersebut tidak bisa diucapkan semena-mena, ketika kita belum tahu benar bagaimana karakter orang yang kita sebut sebagai kepala batu.

3) Makna Cinta dari Aspek Sosiologis

Pemaknaan cinta bisa dianggap mudah bisa pula dianggap rumit. Dianggap mudah apabila seseorang ingin menikmati cinta, mengalir, tidak menuntut. Dan cinta bisa menjadi rumit ketika pikiran dan perasaan kita bergesekan dengan lingkungan sosial di masyarakat. Baik itu lingkungan pendidikan, status sosial, pekerjaan, kekayaan, agama dan kepercayaan, budaya dan lainnya. Realitas tersebut bukan hal yang pokok namun banyak berperan dan mempengaruhi manusia dalam meningkatkan kualitas hubungan dengan orang lain atau lawan jenisnya, sehingga mengalami sebuah kegagalan. Manivestasi cinta dalam kehidupan sehari-hari bisa dalam bentuk persahabatan, persaudaraan, pernikahan. Faktor sosial sering memaksa seseorang untuk mengabaikan faktor lain dalam kaitannya dengan cinta, seperti faktor psikologis. Misalnya seperti hambatan untuk memaknai cinta dalam pernikahan yang dijodohkan karena telah mengabaikan kemerdekaan dalam menentukan pilihannya dan mengabaikan esensi atas cinta itu sendiri.

Dalam kacamata sosial, keberadaan seseorang sangat diwarnai oleh orang-orang di lingkungan sekitarnya. Dengan pemahaman terhadap situasi sosial tokoh, diharapkan dapat memahami tokoh secara lebih kompleks. Fakta kemanusiaan adalah segala hasil aktivitas atau perilaku manusia baik yang verbal maupun yang fisik, yang berusaha dipahami oleh ilmu

pengetahuan. Fakta itu dapat berwujud aktivitas social tertentu, aktivitas politik tertentu maupun kreasi cultural seperti seni sastra. Fakta kemanusiaan dikatakan mempunyai arti karena merupakan respon dari subjek kolektif atau individu, pembangunan suatu percobaan untuk memodifikasi situasi yang ada agar cocok bagi aspirasi-aspirasi subjek itu (Goldman, 1970: 583). Dari fakta kemanusiaan tersebut akan terbentuk norma-norma masyarakat. Dengan kata lain, norma-norma itu merupakan hasil usaha manusia mencapai keseimbangan yang lebih baik dalam hubungannya dengan dunia sekitarnya.

Menurut Faruk, fakta kemanusiaan bukanlah suatu yang muncul begitu saja, melainkan merupakan hasil aktivitas manusia sebagai subjeknya (1999: 14). Fakta-fakta serupa itu tidak akan pernah merupakan hasil aktivitas subjek individual, melainkan subjek trans-individual. Subjek trans-individual adalah subjek yang mengatasi individu, yang di dalamnya individu hanya merupakan bagian. Subjek trans-individual bukanlah kumpulan individu-individu yang berdiri sendiri-sendiri, melainkan merupakan suatu kesatuan, satu kolektivitas.

Subjek trans-individual juga menjadi subjek fakta dalam karya sastra yang besar, sebab karya sastra semacam itu merupakan hasil aktivitas yang objeknya sekaligus alam semesta dan kelompok manusia (Goldman, 1981: 97). Adapun fakta sastra merupakan bagian tak terpisahkan dari cara berpikir individual, bentuk-bentuk abstrak dan sekaligus struktur kolektif, pembahasannya cukup menyulitkan. Sulit dibayangkan gejala dengan tiga dimensi, terutama ketika kita harus menyusun sejarahnya.

Dalam kaitannya dengan masyarakat, beberapa lingkungan yang berperan dan menjadi bahan pertimbangan seseorang dalam melabuhkan cintanya dalam drama **Tanda Cinta** adalah:

a. Lingkungan Keluarga

Manusia sebagai faktor utama yang mempengaruhi selama hidupnya adalah keluarga. Dalam lingkungan keluarga merupakan porsi besar dan tempat dasar dalam pembentukan sikap anak. Siapa dan bagaimana orang tua akan mewarnai siapa dan bagaimana anak-anaknya. Maka, tidak heran apabila masyarakat memandang atau mencintai seseorang selalu memperhitungkan siapa dan bagaimana keluarganya. Cinta dalam keluarga yang normal, bukan sebuah kata yang harus dipertanyakan eksistensinya.

Cinta dalam **Tanda Cinta** diperankan oleh tokoh suami dan istri saja, tidak ada anak atau anggota keluarga lain. Cinta sepasang suami-istri yang senantiasa bersama dalam suka dan duka. Peran dan tanggung jawab yang sudah dibuktikan oleh masing-masing tokoh, tidak menjadi sebuah jawaban dari pertanyaan suami "Masih adakah cinta di antara kita?" Istri sudah memaparkan suka dan duka selama mendampingi, menghadapi masalah bersama, bercanda bersama dan memahami setiap kebiasaan baik maupun buruk masing-masing pasangan, tetap dianggap belum menjawab pertanyaan suaminya. Setelah usia lanjut dan pertanyaan itu selalu diulang-ulang, barulah tokoh istri menjawab "...Tentu...aku mencintaimu" jawaban ini tentu bukan hanya jawaban dari kalimat pertanyaan suaminya. Tetapi jawaban ini adalah jawaban seorang istri yang sudah lama tidak mengungkapkannya. Menurut Saadawi, Cinta yang terhormat adalah cinta yang dibangun di atas persamaan keadilan (2011:142). Keadilan yang dimaksud adanya keadilan rasa dan perlakuan yang bersifat timbal balik. Pertimbangan utama tokoh istri tidak segera memberikan jawaban verbal atas pertanyaan suami, yang pertama adalah kejujuran dan ketulusan cinta dirinya pada suaminya. Kedua, iba dengan pertanyaan suaminya yang sudah sekian lama tidak pernah ditanggapinya secara serius sehingga suaminya merasa tersiksa dengan pertanyaannya sendiri. Ketiga, sang istri tidak mau di usia senja suaminya kena masalah dengan aparat lagi. Keempat, ingin membuat suaminya bahagia. Dengan jawaban istrinya yang hanya satu kalimat ternyata benar-benar mampu membuat suaminya menangis bahagia. Tangis bahagia seorang suami yang hampir putus asa mengharap jawaban dari sebuah pertanyaan darinya. Kebahagiaan tersebut dibawanya sampai tidur lelapnya.

4. Lingkungan Pendidikan

Lingkungan pendidikan yang dimaksud dalam konteks ini adalah lingkungan dimana seseorang menimba ilmu, dimana dan bagaimana kondisi lembaga seseorang menuntut ilmu, jenjang pendidikan. Lingkungan pendidikan berpengaruh pada karakter tokoh dan bagaimana seorang tokoh memaknai arti Cinta. Ketika sebuah pertanyaan terlalu dini untuk dijawab, tanpa telaah lebih dalam tentang beberapa aspek yang melatarbelakangi pertanyaan tersebut, tujuan pertanyaan dan dampak dari jawaban, menunjukkan keterbatasan berpikir analitis seorang tokoh. Pertanyaan yang tidak dianggap mudah menunjukkan banyaknya pertimbangan yang harus dipikirkan untuk melangkah. Istri tidak memberikan jawaban pada pertanyaan suami "masih ada cinta di antara kita?" tentu saja bukan karena tidak tahu jawabannya. Tetapi makna sebuah kata "ada" atau "tidak" membutuhkan perenungan. Membutuhkan sebuah pemikiran dalam menyampaikan jawaban, karena tentu saja harus menata hati, yang pasti akan tereksresi pada wajah dan gerakan tubuh. Kata cinta mempunyai makna dan pengaruh yang sangat di kalangan anak usia remaja. Atau pada saat mereka mengenyam bangku sekolah dan kuliah. Karena kata itu menjadi salah satu bukti keakuan keberania mereka menyampaikan perasaan yang tidak mudah, merupakan satu bukti mereka dicintai lawan jenisnya dan sebagai bukti bahwa mereka akan menjalin hubungan yang lebih dekat dari sekedar pertemanan. Oleh sebab itulah mengapa tokoh istri menganggap tidak perlu menyampaikan secara verbal. Dengan berbagai pertimbangan dan sudah merasa bukan anak remaja yang usia sekolah atau kuliah maka ucapan yang sifatnya verbal tidak diperlukan dan lebih mengutamakan bukti dalam perilaku sehari-hari.

5. Lingkungan Pekerjaan

Kehidupan sosial dalam sebuah lembaga yang berpengaruh terhadap pekerja dalam melaksanakan tugasnya. Pekerjaan akan berpengaruh pada penghasilan seseorang. Selain lingkungan keluarga dan pendidikan, lingkungan pekerjaan seseorang berpengaruh pula pada pemaknaan kata **Cinta**. Dunia kerja adalah dunia ketika seseorang sudah menyadari makna biaya hidup yang sebenarnya. Lingkungan pekerjaan suami adalah seorang jurnalis. Seorang jurnalis mempunyai kebiasaan banyak bertanya dan selalu menuntut jawaban secepatnya. Jawaban yang tidak berbelit-belit dan tidak bersayap. Makna konotatif. Tetapi untuk seorang istri yang mendampingi suami bertahun-tahun, sampai akhir hidupnya, akan sulit memberikan jawaban yang tidak berbelit-belit, karena ada rasa gengsi, ada rasa heran dan menuntut suaminya memahami makna cinta, tidak cukup diucapkan, tetapi lebih pada tingkah laku, dan hal itu sudah dibuktikannya dengan memperlakukan suaminya sedemikian rupa berdasar rasa cinta yang dimilikinya.

Penyebaran pamflet di beberapa titik lokasi sebagai sebuah upaya pengumuman atau publikasi, selain sebagai tuntutan jawaban pada istrinya, juga sebagai media pengumuman bahwa suami tersebut masih mencintai istrinya. Suami tersebut masih berani menyatakan cinta pada istrinya dengan berteriak melalui pamflet-pamflet. Penjara juga bukan menjadi penghalang tokoh suami yang seorang jurnalis, jarak antara penjara dan dunia profesinya demikian dekat. Resiko masuk penjara tidak membuat suami mengurungkan diri meminta jawaban pada istrinya "Masih Adakah Cinta di antara Kita?". Demikian pula sang Istri, penjara juga bukan sebuah arena yang mampu memaksanya untuk memberi jawaban pada suami tentang cinta.

6. Penutup

Mengungkapkan kata cinta bagi pasangan suami istri yang sudah lama menikah tidak mudah untuk diucapkan secara verbal. Terutama untuk seorang perempuan yang mempunyai karakter lemah lebut seperti tokoh istri dalam drama **Tanda Cinta**. Dari aspek fisiologis, bahasa tubuh mereka sebenarnya sudah bisa membuktikan adanya cinta diantara mereka, dari pandangan mata yang lembut dan dari keintiman mereka secara fisik. Bukti fisik tersebut ditunjukkan dengan sebuah gerakan dan tindakan sebagai ungkapan dan perwujudan dari apa yang dirasakan. Demikian pula, Tokoh suami dan istri dalam pementasan drama **Tanda Cinta**,

sering menggunakan bahasa tubuhnya untuk berkomunikasi dengan pasangannya, karena ada beberapa bahasa yang tidak bisa disampaikan secara langsung, sehingga digunakan bahasa tubuh. Pesan-pesan yang dibuat dengan bahasa tubuh dapat memberikan tampilan dan kesan pada sebuah percakapan yang akan diingat lama setelah kata-kata lisan terlupakan.

Seseorang yang tidak mampu menyampaikan ungkapan secara verbal akan lebih mengutamakan pada tindakan. Baik yang berupa kesedihan, romantisme, kegelisahan, kemarahan dan kebahagiaan. Sebuah kta verbal sering dianggap tidak perlu ketika hal itu sudah dilaksanakan dalam kehidupan sehari-hari. Keintiman hubungan tokoh suami dan istri sampai usia lanjut sudah menunjukkan adanya harmonisasi di antara keduanya. Intim bermakna dekat, erat dan akrab, namun demikian kedekatan tersebut tidak hanya kedekatan dalam romantis, tetapi juga kedekatan dalam pertengkaran, beda pendapat dan lain sebagainya.

Secara Sosiologis, hubungan timbal balik antara suami dan istri menyiratkan adanya sebuah keadilan yang berimbang. Keadilan yang dimaksud adanya keadilan rasa dan perlakuan yang bersifat timbal balik. Hal ini tidak berarti bahwa setiap pertanyaan verbal selalu ada jawaban yang bersifat verbal pula. Pertimbangan utama tokoh istri si akhir cerita memberikan jawaban verbal atas pertanyaan suami, adalah kejujuran dan ketulusan cinta dirinya pada suaminya, iba dengan pertanyaan suaminya yang sudah sekian lama tidak pernah ditanggapinya secara serius sehingga suaminya merasa tersiksa dengan pertanyaannya sendiri, sang istri tidak mau di usia senja suaminya kena masalah dengan aparat lagi, ingin membuat suaminya bahagia.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. 2010. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Dahana, Radhar Panca. 2001. *Ideologi Politik dan Teater Modern Indonesia*. Magelang: Indonesiatara.
- Damono, Sapardi Joko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Bahasa Depdikbud RI.
- Damono, Sapardi Joko. 2009. *Drama Indonesia: Beberapa Catatan*. Jakarta: Kompleks Dosen UI.
- Danesi, Marcell. 2010. *Pesan, Tanda dan Makna*. Yogyakarta. Jalasutra
- Dewojati. Cahyaningrum. 2014. *Drama drama Indonesia Kajian Multiperspektif*. Yogyakarta: Aksara Indonesia.
- Faruk. 1999. *Pengantar Sosiologi Sastra (dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme)*.
- Fausiah, Fitri dan Julianti Widuri. 2008. *Psikologi Abnormal*. Jakarta: UI Press.
- Gideens, Anthony. 2008. *Social Theory Today*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Goldman, Lucien. 1970. The Sociology of Literature: Status and Problems of Method, in Milton C. Albrecht cs. (eds), *The Sociology of Art and Literature*. New York: Praeger Publisher.
- _____. 1981. *Method in the Sociology of Literature*. England: Basil Blackwell Publisher.
- Heraty, Toeti. 2000. *Hidup Matinya Sang Pengarang*. Jakarta Sang Pengarang. Jakarta Yayasan Obor.
- Saadawi, Nawal El. 2011. *Perempuan dalam Budaya Patriarki*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan. Diindonesiakan oleh Melani Budianta dari Theory of Literature*. Jakarta: PT Gramedia.

KERTAS KERJA

- Riantiarno, Nano 1980. Teater Koma Teater Tanpa Selesai . Jakarta: (tidak diterbitkan).
- Riantiarno, Nano. 2004. Teater Koma, Panggung di Dalam, Panggung di Luar. Jakarta: (tidak diterbitkan)
- Riantiarno, Nano. 2009. Membaca Teater Koma. Jakarta: (tidak diterbitkan)